

Classic-SE

6W & 12W

OPERATING INSTRUCTIONS

GB

BEDIENUNGSANLEITUNG

DE

GEBRUIKSAANWIJZING

NL

EC DECLARATION OF CONFORMITY

We, Koch Guitar Electronics, Neonweg 27, 3812 RG Amersfoort, The Netherlands, declare under our sole responsibility that the product:

Classic-SE *Guitar Amplifier*

to which this declaration relates is in conformity with the following harmonized standards:

- * EN 50081-1 (1991) Electromagnetic compatibility. Generic emission standard.
Part 1 : residential, commercial and light industry;
- * EN 50082-1 (1991) Electromagnetic compatibility. General immunity standard.
Part 1 : residential, domestic and light industrial environment;
- * EN 60065-1 (1993) Household electronic apparatus.
Part 7 : Heating under normal operating conditions;
- * EN 60335-1 (1988) Safety of household and similar electrical appliances.
Part 1 : general requirements.

following the provisions of Council Directive 98/336/EEC on the approximation of the laws of the Member States relating to electromagnetic compatibility and the provisions of Council Directive 73/23/EEC on the approximation of the laws of the Member States relating to low voltage and electrical safety.

Amersfoort, 1 June 2009



Dolf Koch

E N G L I S H

Thank you for choosing the CLASSIC-SE from KOCH. You now own a "state-of-the-art" all-tube Single Ended full Class-A guitar amplifier of the highest quality. The CLASSIC-SE has been designed and built by people who - from their own experience as musicians - take guitar sound and quality very seriously. That is why this product was designed and built with the utmost care in order to meet all professional standards. Our goal was not only to design an amp which sounds fantastic and is easy to operate, but also to build it in such a way that it will serve you loyally for many years to come.

Please take your time to read this manual carefully before you switch on the CLASSIC-SE and also please fill in the warranty card and mail it. Thanks and lots of succes with your new CLASSIC-SE !

CAUTION:

- * **BEFORE PUTTING INTO OPERATION READ THESE OPERATING INSTRUCTIONS CAREFULLY.**
- * **NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE.**
- * **REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL ONLY.**

WARNING:

- * **TO REDUCE THE RISKS OF ELECTRICAL SHOCK, DO NOT REMOVE THE COVER.**
- * **TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR SHOCK HAZARD, DO NOT EXPOSE AMPLIFIER TO RAIN OR MOISTURE.**
- * **THIS APPARATUS MUST BE EARTHED.**
- * **TUBES ARE HOT. DO NOT TOUCH DURING OPERATION.**

FRONT PANEL FUNCTIONS

[1] INSTRUMENT - Input for all types of instruments, e.g. guitars with single-coil, humbucker or active pickups.

[2] EXTERNAL PREAMP - Input for the Koch Pedaltone or any other preamp.

[3] VOLUME: A Clean sound is achieved at lower settings (1 to 3), at higher settings (3 to 10) overdrive occurs which will produce more sustain and real power amp distortion.

[4] GAIN BOOST: Increases the gain for adding extra overdrive and distortion.

[5] TONE: Classic passive tone control for adding or cutting the high frequencies

[6 & 7] VOICING SWITCHES

MID SHIFT: Shifts the operating frequency of the TONE control from the standard frequency of 2 KHz down to 500Hz ("boost"), thus creating a very natural and musically sounding boost in the middle frequencies.

BASS CUT: With this switch a filter can be activated that cuts the low frequencies so low notes don't get muddy at high GAIN settings

[8] MASTER: Controls the overall volume level.

[9] RECORDING/PA

This jack is an unbalanced mono output suitable for recording or PA. Its signal is derived from the speaker output. This signal is shaped by a special filter that simulates the typical recording characteristic of a microphone placed in front of a guitar speaker.

The output signal is at line level (-10 dBV).

[10] STANDBY SWITCH: Allows the CLASSIC-SE to be placed in Standby, Low Power or Full Power mode.

In Standby (Stby) mode the tubes remain hot, but the amplifier is not operational.

In Low Power mode the power amp delivers only 1/3 of the indicated power (2 or 4 Watt).

In Full Power mode the power amp delivers the indicated power (6 or 12 Watt)

[11] POWER SWITCH: Turns AC power On (red LED on) and Off (red LED off). When the switch is Off the amplifier is completely shut down.

NOTE: When switching the amplifier On, leave the Standby switch [10] in the "Stby" position for 5-10 seconds thus allowing the tubes to heat up before switching to Low or Full Power mode.

REAR PANEL FUNCTIONS

[1] A.C. POWER:

INPUT: Power cord input. The CLASSIC-SE is equipped with a worldwide power supply. Inside the amp a mains selector switch can be set on one of three voltages, 100, 115 or 230. Either of these voltages will work worldwide with minor power differences. The amp will work on either 50 or 60 hertz. After resetting the internal mains selector switch **make sure fuses are replaced with printed ratings on rear of amp.**

FUSE: Both fuse and spare fuse are located on the sled of the fuseholder. Fuse sled can be removed with a screwdriver. If the fuse should fail, **it must be replaced with the same type and value in order to avoid damage to the amp and to prevent voiding the warranty.**

If the amp repeatedly blows fuses, check for a bad power tube. If tube-failure is not the cause, the amp should be taken to a qualified service center for repair.

WARNING: Only a qualified technician should attempt an input voltage change. Personal injury or equipment damage may occur if done incorrectly.

REPLACING TUBES

- SAFETY FIRST: DISCONNECT THE POWER CORD FROM ITS POWER SOURCE AND LET HOT TUBES COOL.
- CHECK THE 'TUBE LOCATION DIAGRAM' ON THE CHASSIS FOR THE CORRECT TYPE NUMBERS AND LOCATIONS.
- REPLACE TUBES ONLY WITH ORIGINAL KOCH HIGH QUALITY TUBES. (IF OTHER TUBES ARE USED THE WARRANTY OBLIGATION EXPIRES)
- BEFORE REPLACING THE POWER TUBE, REMOVE THE SAFETY GRILL FIRST.
- AFTER REPLACING THE POWER TUBE, PUT THE SAFETY GRILL BACK IN PLACE.

NOTE: The CLASSIC-SE has an auto-bias circuit so it does not have to be rebiased after replacing the power tube.

If you have any doubts, please take no risks and let a qualified technician do the job.

Preamp and Power tubes wear out and have to be changed from time to time to maintain the amps best performance.

WARNING: The fuse should be replaced or the voltage should be reset only when the power cord has been disconnected from its power source.

[2] SPEAKER OUTPUT JACKS: Provided for connection of speaker(s) or speaker cabinet(s) with a minimum total impedance of 4, 8 or 16 ohms. These output jacks can NOT be used to connect multiple cabinets, one at each output, you can only use one output at the time.

If a separate speaker cabinet is used, always use speaker cable.

[3] SPEAKER ON/OFF SWITCH: This switch disconnects the output of the amp from all three Speaker Output jacks and loads it with an internal 25W dummy load. This allows you to play the amp at full power without hearing anything while using the Recordin/PA output [9] for recording or other purposes.

WARNING: Never play the CLASSIC-SE without a speaker connected if the Speaker On/Off switch [3] is in the "On" position. This may cause serious damage to either the power tube and/or the output transformer.

Tubes behave like strings, they lose highs, lows and dynamics and after a period of time they have to be changed. Exactly when is hard to say but this is an indication: if you play almost every day change tubes each year, if you play once or twice a week change tubes every 2-3 years.

Tubes rarely fail. If they are bad, these might be the symptoms:

PREAMP TUBE (ECC83, 12AX7, 7025):

- Microphonic whistling or squealing.
- No or low amp volume.
- Excessive noise.

POWER TUBE (6W: EL84, 6V6. 12W: 5881, EL34, 6L6, etc.):

- Loud crackling that is not affected by front panel controls.
- Intermittent or regular blowing fuses.
- Weird amp 'distorting'.
- Hum.

Changing a tube is a simple and quick fix for most problems in your amp.

In case of failure, the POWER TUBE can be replaced without rebiasing.

Again, if you have any doubts, please take no risks and consult your dealer and/or a qualified technician.

D E U T S C H

Vielen Dank dafür, dass Sie sich für den CLASSIC-SE von KOCH entschieden haben. Sie besitzen nun einen „State of the Art“ Single-Ended 100% Klasse-A Röhrenverstärker von höchster Qualität. Der CLASSIC-SE wurde von Leuten entwickelt und gebaut, die - aus ihrer Praxis als Musiker - Gitarrensound und Qualität sehr ernst nehmen. Daher wurde dieses Produkt mit höchster Sorgfalt entworfen und gefertigt und wird allen Ihren professionellen Ansprüchen genügen. Unser Ziel war, einen Verstärker zu designen, der nicht nur phantastisch klingt und einfach zu bedienen ist, sondern auch, ihn so herzustellen, dass er Ihnen jahrelang treue Dienste leisten wird. Bitte nehmen Sie sich vor der ersten Inbetriebnahme des CLASSIC-SE etwas Zeit, um diese Bedienungsanleitung sorgfältig zu lesen, die Garantiekarte auszufüllen und an uns zu schicken. Vielen Dank hierfür und nun viel Erfolg mit Ihrem neuen CLASSIC-SE !

ACHTUNG:

- **VOR INBETRIEBNAHME DES GERÄTES BEDIENUNGSANLEITUNG STUDIEREN!**
- **IM INNERN DES GERÄTES BEFINDEN SICH KEINE TEILE, DIE VOM BENUTZER ZU WARTEN SIND!**
- **WARTUNG UND SERVICE DÜRFEN NUR DURCH QUALIFIZIERTES PERSONAL ERFOLGEN!**

WARNHINWEISE:

- **UM DAS RISIKO EINES STROMSCHLAGS ZU MINIMIEREN DARF DAS GEHÄUSE NICHT GEÖFFNET WERDEN!**
- **SETZEN SIE DAS GERÄT NIEMALS FEUCHTIGKEIT ODER GROBER VERSCHMUTZUNG AUS!**
- **SCHLIESSEN SIE DAS GERÄT AUSSCHLISSLICH AN EINEN GEERDETEN STROMKREIS AN!**
- **WÄHREND DES BETRIEBES DES GERÄTES WERDEN DIE RÖHREN SEHR HEISS, VERMEIDEN SIE BERÜHRUNGEN!**

FRONT PANEL FUNCTIONS

(VORDERSEITE)

[1] INSTRUMENT: Eingang für alle Typen Instrumente (i.d.R. Gitarren mit Single-coil, Humbucker und Aktiven Pickups)

[2] EXTERNAL PREAMP: Eingang für den Koch Pedaltone oder ein andere Type Vorverstärker

[3] VOLUME:

Cleanen Sounds erreicht man im Bereich von 1-3, leicht angezerrte Sounds sind von 3-5 verfügbar und "Klassische" subtile Endstufeverzerrung mit mehr Sustain lässt sich im Bereich von 5-10 erreichen

[4] GAIN BOOST: Mit diesem Schalter erreicht man mehr Distortion, Sustain und beginnender Kompression.

[5] TONE: Klassische passive Klangregelung für den hohen Frequenzen.

[6 & 7] VOICING SCHALTER

MID SHIFT: Schiebt den Frequenz auf welchen die "TONE" Poti normalerweise funktioniert von 2KHz herunter nach 500Hz und kreiert so ein sehr naturelles und musikalisches Mid-Boost.

BASS CUT: Mit diese 2-fach Schalter kan man ein Filter aktivieren daß die Bässe abschwächt und so

effektiv das Entstehen von „Matsch“ im Sound verhindert bei High Gain Einstellungen.

[8] MASTER: Regelt die Lautstärke.

[9] RECORDING/PA: Hier liegt ein frequenzkorrigiertes Monosignal des Verstärkers an geeignet für Recording. Dieses Signal wird an den Lautsprecherausgängen abgegriffen, so dass die bei einem Röhrenverstärker klangformenden Eigenschaften der Endstufenröhren das Signal prägen.

Diese Buchse stellt das Signal unsymmetrisch zur Verfügung. Es befindet sich auf „Linelevel“ (-10 bis 0 dBV).

[10] STANDBY: Schaltet den Verstärker auf Standby oder aktiv im Low Power oder im Full Power mode. Bei Standby (Stby) bleiben die Röhren an (und heiss!), aber der Verstärker ist stummgeschaltet.

Bei Low Power ist die Endstufe begrenzt bis 1/3 von sein Vermögen (2 oder 4 Watt)
Bei Full Power ist die Endstufe nicht begrenzt.

[11] POWER: Schaltet den Verstärker AN (rote LED brennt) oder AUS (rote LED aus).

Man sollte den Röhren nach dem Anschalten des Amps eine kurze Zeit (5-10 Sekunden) geben ihre Betriebstemperatur zu erreichen.

REAR PANEL FUNCTIONS (RÜCKSEITE)

[1] A.C. POWER:

ANSCHLUß FÜR NETZKABEL:

Der CLASSIC-SE verfügt über ein weltweit verwendbares Netzteil. Es ist möglich, den CLASSIC-SE intern auf 100, 115 oder 230 Volt um zu schalten. Eine dieser Positionen wird in dem Land, indem Sie den Verstärker benutzen wollen zutreffen, unter Umständen mit minimalem Verlust der Ausgangsleistung. Der CLASSIC-SE verträgt ebenfalls 50 oder 60 Hertz. Falls die Position des Spannungswahlschalter verändert wurde ist es **unbedingt erforderlich, dass die verwendeten Sicherungen den auf der Rückseite des Chassis vorgeschriebenen Spezifikationen entsprechen!**

FUSE:

Sowohl die Sicherung als auch eine Ersatzsicherung befinden sich auf dem „Schlitten“ des Sicherungshalters. Diesen „Schlitten“ kann man mittels Schraubenzieher entfernen. Falls eine Sicherung durchbrennen sollte **darf sie ausschliesslich durch eine ersetzt werden, die gleiche Werte aufweist! Andernfalls kann der Verstärker beschädigt werden und die Garantie erlischt!**

ACHTUNG: Änderungen an dem Spannungswahlschalter sollten ausschließlich durch qualifizierte Techniker erfolgen.

RÖHRENWECHSEL

- **SICHERHEIT:** TRENNEN SIE ZUERST DEN VERSTÄRKER VOM NETZ UND LASSEN SIE DIE RÖHREN ABKÜHLEN!
- PRÜFEN SIE ANHAND DES IM CHASSIS ANGEBRACHTEN AUFKLEBERS KORREKTE TYP UND POSITION DER AUSZUTAUSCHENDEN RÖHREN!
- ERSETZEN SIE RÖHREN AUSSCHLIESSLICH DURCH ORIGINAL KOCH RÖHREN HÖCHSTER QUALITÄT. (ANDERNFALLS ERLISCHT DIE GARANTIE)
- VOR DEM RÖHRENWECHSEL MUSS DIE SICHERHEITSGRILL ENTFERNT WERDEN.
- NACH DEM RÖHRENWECHSEL MUSS DIE SICHERHEITSGRILL WIEDER ANGEBRACHT WERDEN:

BITTE BEACHTEN: Der CLASSIC-SE besitzt eine AUTOBIAS Schaltung die es ermöglicht die Endstufenröhre auszutauschen ohne durch einen Techniker den Arbeitspunkt der Röhre abgleichen lassen zu müssen (biasing).

Falls Sie sich nicht sicher sind, lassen Sie diese Arbeiten zu Ihrem eigenem Schutz und dem Ihres Equipments durch einen versierten Techniker ausführen!

Vorverstärker- und Endstufenröhren unterliegen einem natürlichen Verschleiss und müssen daher in regelmäßigen Abständen gewechselt werden, um den CLASSIC-SE immer im besten Arbeitszustand zu erhalten.

Falls diese Arbeit nicht korrekt erfolgt drohen Gefahren für die Gesundheit des Benutzers und für das verwendete Equipment!

ACHTUNG: Vorgenannte Arbeiten und Austausch von Sicherungen dürfen nur erfolgen, wenn der Verstärker vom Stromnetz getrennt ist!

[2] SPEAKER OUTPUTS: Anschlussbuchsen für Lautsprecher / Lautsprecherboxen. Minimale Impedanz 4, 8 oder 16 OHM. Diese Buchsen können NICHT angewendet werden um mehrere Boxen an zu schliessen, ein Box an jeder Buchse, es ist nur möglich um eine Buchse zugleich zu benützen.

ACHTUNG: Verwenden Sie immer Lautprecherkabel!

[3] SPEAKER ON/OFF: Diese Schalter verbrecht die Verbindung zwischen die Endstufe und die Lautsprecher / Lautsprecherboxen, und belastet die Endstufe mit ein 25W Dummy Load. Dieser macht es möglich um die CLASSIC-SE mit volles Vermögen zu spielen ohne etwas zu hören und gleichzeitig die Ausgang **[9]** zu benützen für Recording oder andere Anwendungen.

ACHTUNG: Betreiben Sie den CLASSIC-SE niemals ohne angeschlossene(n) Lautsprecher wenn die SPEAKER ON/OFF Schalter **[3] in die ON Position ist!**

Röhren verhalten sich ähnlich wie Gitarrensaiten; mit der Zeit verlieren sie Bässe, Höhen und Dynamik. Daher ist ein gelegentlicher Austausch nötig. Als Faustregel gilt bei Röhren: Falls Ihr Verstärker täglich in Betrieb ist sollte der Austausch jährlich stattfinden; bei Benutzung zwei bis dreimal in der Woche sollte ein 2 - 3 jähriger Turnus ausreichen. Röhren werden selten defekt, falls doch gibt es einige Symptome hierfür:

VORVERSTÄRKERRÖHRE (PREAMP) (ECC83, 12AX7, 7025):

- Mikrophonisches Pfeifen.
- Keine oder nur sehr geringe Lautstärke.
- Übermäßiges Rauschen.

ENDSTUFENRÖHRE (6W: EL84, 6V6. 12W: 5881, EL34, 6L6):

- Lautes Krachen, das nicht durch Potis des Frontpanels erzeugt wird.
- Gelegentliches oder ständiges Durchbrennen der Verstärkersicherungen.
- „Seltsame Verzerrungen“ des Verstärkers.
- Starkes Brummen.

Der Austausch einer oder beider Röhren ist eine einfache und schnelle Reperaturmöglichkeit Ihres Verstärkers.

Im Falle des Schadens der Endstufenröhre ist es möglich die schadhafte Röhre auszutauschen ohne ein Biasing durchzuführen.

Nochmals der Hinweis: Falls Sie sich nicht sicher sind fragen Sie Ihren Händler oder einen versierten Techniker

N E D E R L A N D S

Bedankt dat je je keus op de CLASSIC-SE van KOCH hebt laten vallen. Je bent nu de eigenaar van een "state-of-the-art" Single-Ended volledig Klasse-A buizengitaarversterker van de allerhoogste kwaliteit. De CLASSIC-SE is ontworpen en gebouwd door mensen die - vanuit hun eigen praktijkervaring als muzikant - gitaargeluid en kwaliteit heel serieus nemen. Daarom werd dit product met extra veel zorg ontwikkeld en gebouwd om aan de allerhoogste professionele eisen te kunnen voldoen. Het was ons doel om een versterker te ontwerpen die niet alleen fantastisch klinkt en eenvoudig te bedienen is, maar ook om hem zo te bouwen dat hij nog vele jaren trouw zal blijven werken. Neem rustig de tijd om, voordat je je nieuwe CLASSIC-SE aanzet, eerst deze gebruiksaanwijzing zorgvuldig door te lezen en om de garantiekaart in te vullen en aan ons op te sturen. Bedankt en veel succes met je nieuwe CLASSIC-SE!

LET OP:

- * **LEES DEZE GEBRUIKSAANWIJZING AANDACHTIG DOOR, ALVORENS HET APPARAAT IN GEBRUIK TE NEMEN.**
- * **ER ZIJN BINNENIN GEEN ONDERDELEN DIE DOOR DE GEBRUIKER GEREPAREERD KUNNEN WORDEN.**
- * **LAAT REPARATIES UITSLUITEND DOOR EEN GEKWALIFICEERDE VAKMAN UITVOEREN.**

WAARSCHUWING:

- * **NIET DE BEHUIZING VERWIJDEREN, VANWEGE HET RISICO VAN EEN ELEKTRISCHE SCHOK.**
- * **STEL DE VERSTERKER NIET BLOOT AAN REGEN OF VOCHT, OM BRAND- OF SCHOKGEVAAR TE VOORKOMEN.**
- * **DIT APPARAAT MOET WORDEN GEAARD.**
- * **DE BUIZEN ZIJN HEET. NIET AANRAKEN ALS HET APPARAAT AAN STAAT**

FRONTPANEEL FUNCTIES

[1] INSTRUMENT: Ingang voor alle typen instrumenten, b.v. gitaren met enkelspoel, humbucker of actieve elementen.

[2] EXTERNAL PREAMP: Ingang voor de Koch Pedaltone of een andere voorversterker.

[3] VOLUME:

Een cleane sound krijg je in de laagste standen (1-3), boven stand 3 ontstaat steeds meer sustain en echte buizen eindtrapvorming.

[4] GAIN BOOST: Geeft extra versterking (gain) waardoor je meer vervorming krijgt.

[5] TONE: Klassieke passieve toonregeling om de hoge tonen sterker of zwakker te maken.

[6 & 7] VOICING SCHAKELAARS

MID SHIFT: Verschuift de frequentie waarop de TONE regelaar werkt van de standaard 2 KHz omlaag naar 500Hz ("boost"), zodat je een mooie natuurlijke en muzikaal klinkende mid-boost krijgt.

BASS CUT: Met deze schakelaar kun je een filter activeren dat de lage tonen afzwakt zodat het geluid niet "blubberig" wordt bij hoge GAIN instellingen.

[8] MASTER: Regelt het totale volume

[9] RECORDING /PA

Dit is een uitgang die je kan gebruiken voor opnames, of om je geluid direct naar de PA te sturen. Het signaal komt van de speakeruitgang, zodat de specifieke buizenkleuring van de eindversterker meegenomen wordt. Dit signaal wordt door een speciaal filter bewerkt, dat de typische opnamesituatie nabootst van een microfoon voor een gitaarspeaker. Het signaalniveau is -10dBV (line level).

[10] STANDBY SCHAKELAAR: Zet de versterker in de 'rust/standby' stand, of in de Low Power / Full Power 'werk' standen.

In de 'rust/standby' stand (Stby) blijven de buizen warm, maar werkt de versterker niet.

In de Low Power stand levert de eindtrap maar 1/3 van zijn vermogen waardoor je op een laag volume toch eindtrapverstoring kan krijgen.

In de Full Power stand levert de eindtrap het aangegeven vermogen (6 of 12 Watt)

[11] POWER SCHAKELAAR: Schakelt de netspanning 'aan' (rode LED aan) of 'uit' (rode LED uit). In de 'uit' stand is de versterker helemaal afgeschakeld.

Laat, na het aanschakelen, de buizen altijd even (5-10 seconden) warm worden voordat je de versterker in de Low of Full Power stand [10] zet.

ACHTERPANEEL FUNCTIES

[1] NETSPANNING:

NETENTREE - Ingang voor het netsnoer. De CLASSIC-SE kan overal ter wereld gebruikt worden. Binnenin de versterker kan het voltage d.m.v. een schakelaar veranderd worden in 100, 115 of 230 Volt. Eén van deze spanningen zal altijd binnen aanvaardbare toleranties van toepassing zijn. De versterker werkt zowel op 50 als op 60 hertz. Let erop dat na het veranderen van de netspanning **de netzekering en de reservezekering vervangen worden door de waarden die staan aangegeven op de achterzijde.**

FUSE - Zowel de netzekering als de reservezekering bevinden zich in de slede van de zekeringhouder. De slede kan eruit geschoven worden met een schroevendraaier. Als de zekering doorbrandt **moet hij altijd vervangen worden door dezelfde soort en waarde om beschadiging van de versterker en het vervallen van de garantie te voorkomen.**

WAARSCHUWING: Laat alleen een gekwalificeerde technicus het voltage veranderen. bij onjuiste uitvoering kan persoonlijk letsel of beschadiging van de versterker het gevolg zijn.

VERVANGEN VAN DE BUIZEN

- **SAFETY FIRST:** TREK EERST DE STEKKER UIT HET STOPKONTAKT EN LAAT DE HETE BUIZEN AFKOELEN.
- RAADPLEEG HET 'TUBE LOCATION DIAGRAM' OP HET CHASSIS VOOR DE JUISTE TYPENUMMERS EN LOCATIES.
- GEBRUIK ALLEEN ORIGINELE KOCH HIGH QUALITY TUBES (ALS ANDERE BUIZEN GEBRUIKT WORDEN VERVALT DE GARANTIE).
- VERWIJDER DE VEILIGHEIDSKAP VOORDAT JE DE EINDBUIZEN VERVANGT.
- SCHROEF DE VEILIGHEIDSKAP WEER OP ZIJN PLAATS NADAT DE BUIZEN VERVANGEN ZIJN.

OPMERKING: De CLASSIC-SE heeft een auto-bias circuit waardoor je de eindbuis kan verwisselen zonder dat er iets afgeregeld hoeft te worden.

Als je twijfelt, laat dit dan uitvoeren door een gekwalificeerde technicus ter bescherming van jezelf en je apparatuur.

Voor- en eindbuizen verslijten en moeten van tijd tot tijd vervangen worden opdat de CLASSIC-SE optimaal blijft presteren.

WAARSCHUWING: Het veranderen van het voltage of het vervangen van een zekering dient alleen te geschieden als het netsnoer uit het stopkontakt is getrokken.

[2] SPEAKER UITGANGEN: Aansluitingen voor speaker(s) of speakerkast(en) met een impedantie van 4, 8 of 16 ohm. Deze uitgangen kunnen NIET gebruikt worden om meerdere speakers of speakerkasten aan te sluiten, b.v. één per uitgang. Je kan maar één uitgang tegelijk gebruiken.

Gebruik altijd luidsprekerkabel en geen gitaarkabel.

[3] SPEAKER ON/OFF SCHAKELAAR: Hiermee kan je de speaker loskoppelen van de eindversterker en deze tegelijkertijd belasten met een speciale belastingsweerstand. Hierdoor kun je de versterker voluit draaien zonder dat je iets hoort, terwijl je b.v. de RECORDING/PA uitgang [9] gebruikt om op te nemen, of voor andere doeleinden.

WAARSCHUWING: Speel nooit op de CLASSIC-SE zonder dat de/een speaker is aangesloten als de Speaker On/Off schakelaar [3] in de "On" stand staat. Hierdoor kan er flinke schade aan de eindbuis en/of de uitgangstransformator ontstaan.

Buizen gedragen zich als snaren, ze verliezen hoog, laag en dynamiek en na verloop van tijd moeten ze vervangen worden. Wanneer precies is moeilijk aan te geven maar dit is een indicatie: als je bijna elke dag speelt vervang ze elk jaar, als je eens of twee keer per week speelt vervang ze om de 2-3 jaar.

Buizen gaan bijna nooit stuk, maar als dat toch zo is kunnen de problemen zijn

VOORBUIZ (ECC83, 7025, 12AX7):

- Overgevoeligheid voor microfonie of piepen op één of beide kanalen.
- Geen of weinig volume.
- Veel ruis.

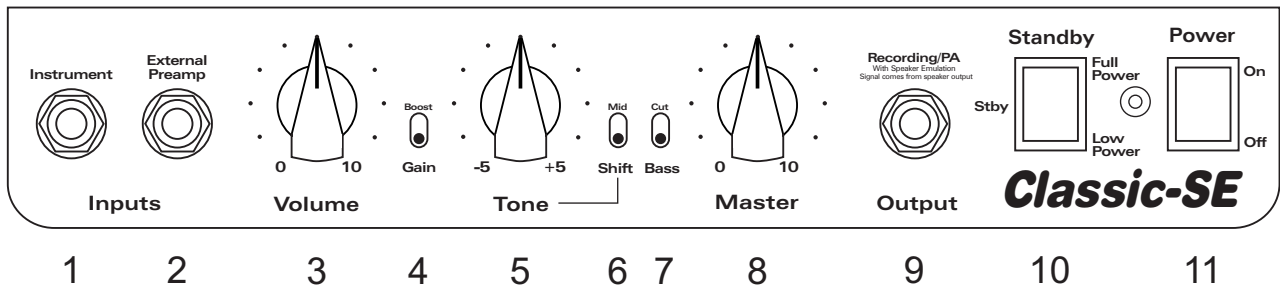
EINDBUIZ (6W: EL84, 6V6. 12W: 5881, EL34, 6L6):

- Luid kraken dat niet verminderd kan worden met regelaars op het frontpaneel.
- Het af en toe of regelmatig doorbranden van een zekering.
- 'Vreemde' vervorming.
- Brom.

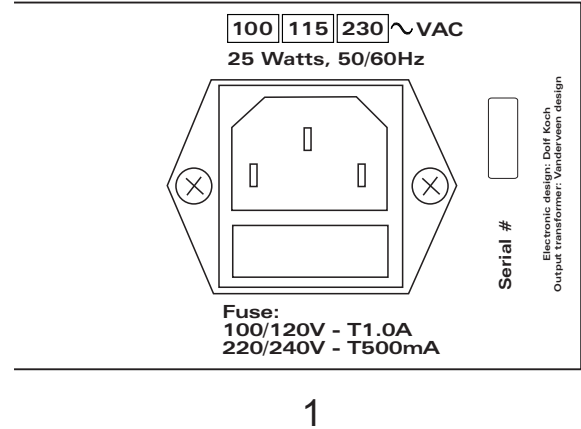
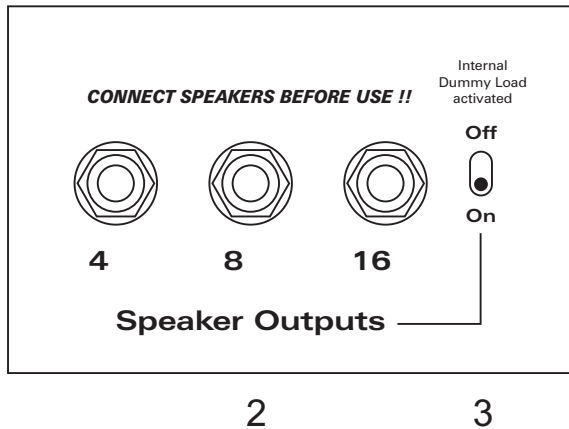
Het vervangen van een of beide buizen is een simpele en snelle oplossing voor veel problemen. Als de eindbuis het begeeft kan je hem vervangen zonder dat de versterker opnieuw afgeregeld hoeft te worden.

Nogmaals, als je twijfelt, vraag dan je dealer en/of een gekwalificeerde technicus om advies.

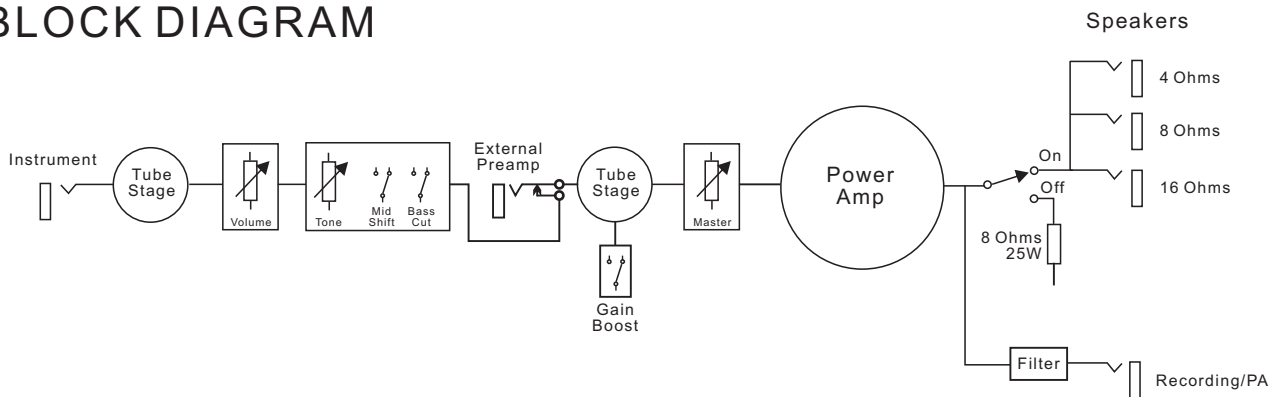
Front panel



Back panel



BLOCK DIAGRAM



TECHNICAL SPECIFICATIONS

INPUT IMPEDANCE	Instrument	1M ohms
	Line	1M ohms
SIGNAL LEVELS	Line input	0 dBV
TUBES	Preamp	1x 12AX7
	Power amp	6 Watt version: 1x EL84 or 6V6 12 Watt version: 1x 5881 / EL34 / 6L6
OUTPUT POWER	Power amp	6 or 12W(rms) in 4, 8 or 16 ohms
MAINS	100-230VAC, 50-60Hz	25 Watts

SAMPLE SETTINGS

Although the Classic-SE looks simple, this little amp contains a lot of possibilities and varieties in sound. Depending on the type of guitar you are using and the specific power tube in your amp, you can go from warm jazz to screaming stadium rock sounds!

Of course these samples are average settings but they can help you to create a few basic sounds quickly.

TIP-1 Use the Full / Low power switch as master volume.

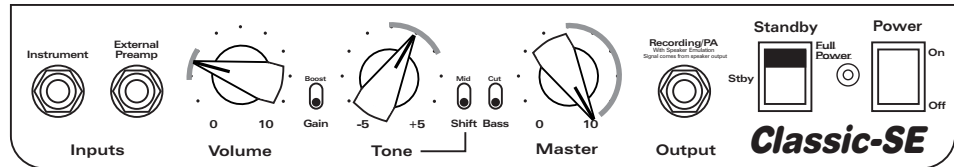
TIP-2 In the high-gain settings use your guitar volume to clean up your sound.

TIP-3 Feel free to experiment with all settings depending on your guitar output and playing style

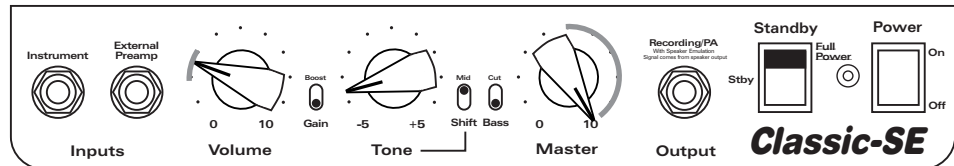
Enjoy playing your Koch Classic-SE!

CLEAN

Standard

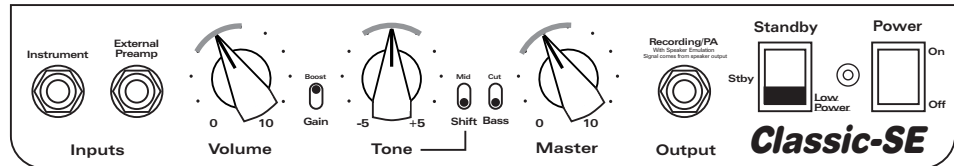


Warm & jazzy

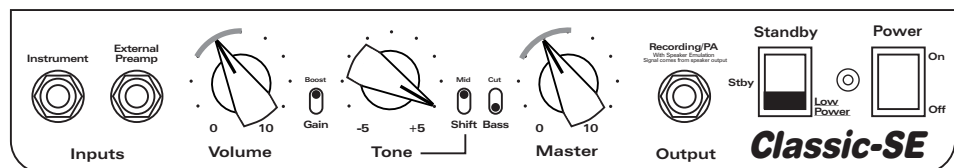


LOW GAIN DISTORTION

Punchy Crunch

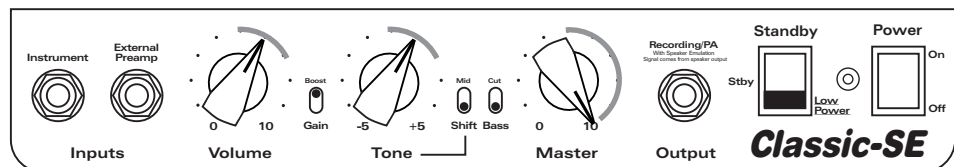


Saturated blues

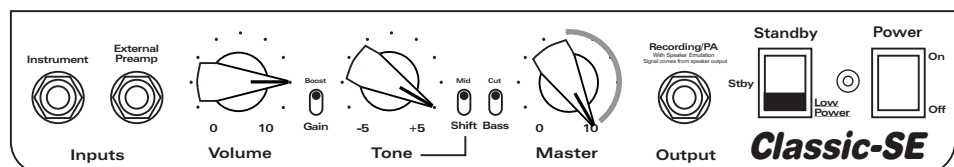


HIGH GAIN DISTORTION

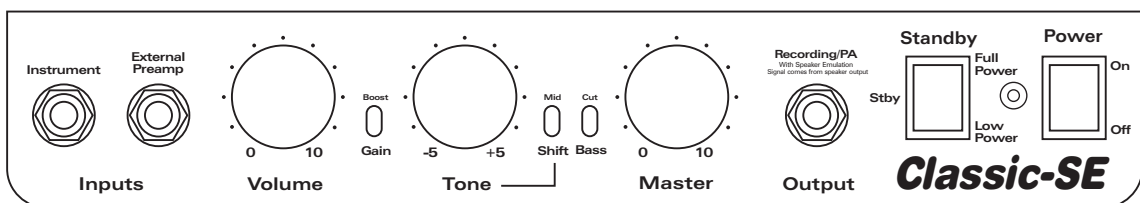
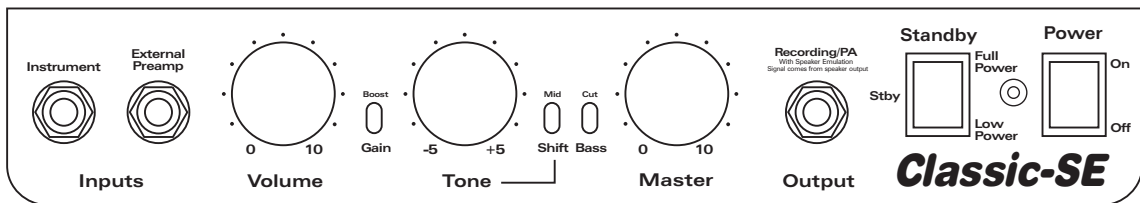
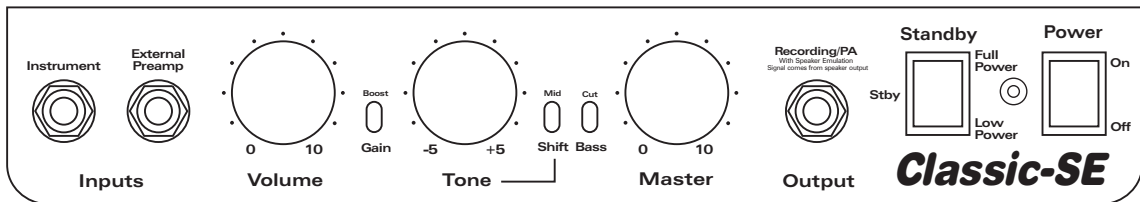
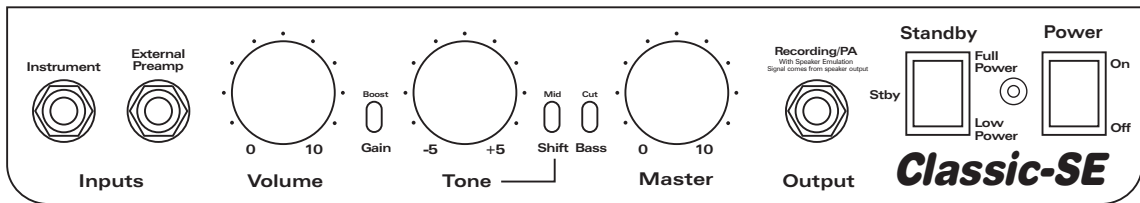
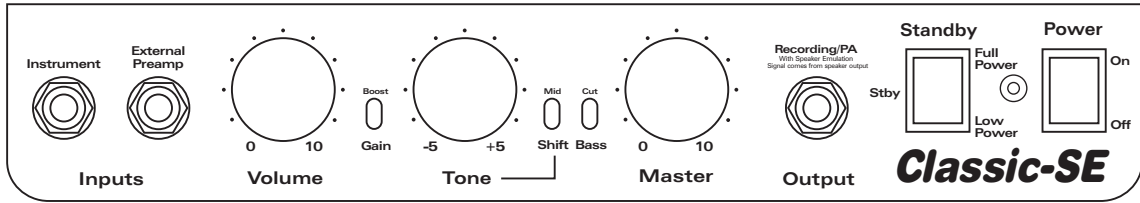
Tight 'n Heavy



Smooth lead



MEMO



CONNECTION DIAGRAM

