

Classictone

OPERATING INSTRUCTIONS

GB

BEDIENUNGSANLEITUNG

DE

GEBRUIKSAANWIJZING

NL



EC DECLARATION OF CONFORMITY

We, Koch Guitar Electronics, Neonweg 27, 3812 RG Amersfoort, The Netherlands, declare under our sole responsibility that the product:

Classicitone *Guitar Amplifier*

to which this declaration relates is in conformity with the following harmonized standards:

- * EN 50081-1 (1991) Electromagnetic compatibility. Generic emission standard.
Part 1 : residential, commercial and light industry;
- * EN 50082-1 (1991) Electromagnetic compatibility. General immunity standard.
Part 1 : residential, domestic and light industrial environment;
- * EN 60065-1 (1993) Household electronic apparatus
Part 7 : Heating under normal operating conditions
- * EN 60335-1 (1988) Safety of household and similar electrical appliances.
Part 1 : general requirements

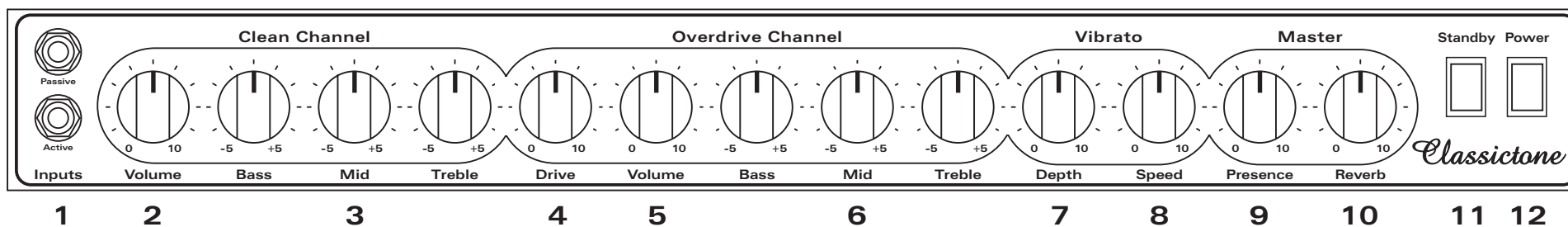
following the provisions of Council Directive 98/336/EEC on the approximation of the laws of the Member States relating to electromagnetic compatibility and the provisions of Council Directive 73/23/EEC on the approximation of the laws of the Member States relating to low voltage and electrical safety.

Amersfoort, 1 September 2002

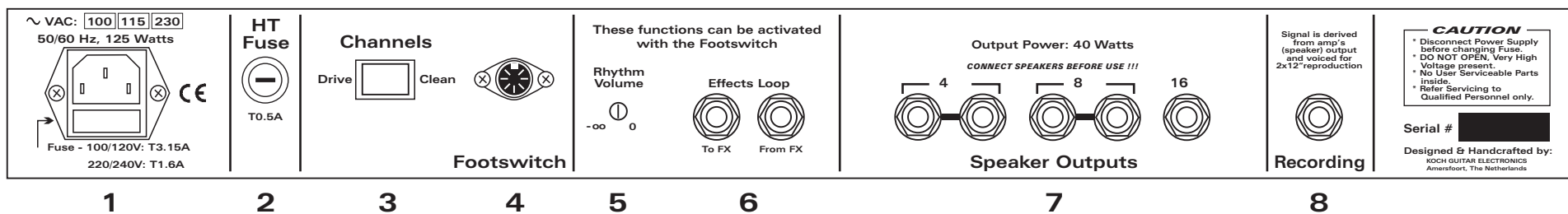
Dolf Koch



Front panel



Rear panel



E N G L I S H

Thank you for choosing the CLASSICTONE from KOCH. You now own a "state-of-the-art" all-tube guitar amplifier of the highest quality. The CLASSICTONE has been designed and built by people who - from their own experience as musicians - take guitar sound and quality very seriously. That is why this product was designed and built with the utmost care in order to meet all professional standards. Our goal was not only to design an amp which sounds fantastic and is easy to operate, but also to build it in such a way that it will serve you loyally for many years to come.

Please take your time to read this manual carefully before you switch on the CLASSICTONE and also please fill in the warranty card and mail it. Thanks and lots of succes with your new CLASSICTONE !

CAUTION:

- * BEFORE PUTTING INTO OPERATION READ THESE OPERATING INSTRUCTIONS CAREFULLY.**
- * NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE.**
- * REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL ONLY.**

WARNING:

- * TO REDUCE THE RISKS OF ELECTRICAL SHOCK, DO NOT REMOVE THE COVER.**
- * TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR SHOCK HAZARD, DO NOT EXPOSE AMPLIFIER TO RAIN OR MOISTURE.**
- * THIS APPARATUS MUST BE EARTHED.**
- * TUBES ARE HOT. DO NOT TOUCH DURING OPERATION.**

CLASSICTONE FRONT PANEL FUNCTIONS

[1] INPUTS:

PASSIVE - Input for standard-level instruments, e.g. guitars with passive pickups.

ACTIVE - Input for high-level instruments, e.g. guitars with high-output passive or active pickups.

Both inputs may be used for connecting two instruments simultaneously.

[2] **VOLUME:** Controls the volume level of the Clean channel.

[3] **BASS, MID & TREBLE:** Classic passive tone controls that regulate low, mid and high frequencies respectively, of the Clean channel.

[4] **DRIVE :** Controls the amount of amplification in the Overdrive channel. Cleaner sound is achieved at lower settings (3 to 5), at higher settings (5 to 10) overdrive occurs which will produce more sustain and distortion.

[5] **VOLUME:** Controls the volume level Overdrive channel.

[6] **BASS, MID & TREBLE:** Classic passive tone controls that regulate low, mid and high frequencies respectively, of the Overdrive channel.

[7] **VIBRATO DEPTH:** The classic vibrato (or tremolo) circuit makes the volume of both channels swing up and down in a certain rhythm. This depth control controls the amount of volume swing.

[8] **VIBRATO SPEED:** Controls the rhythm/speed of the volume swing.

NOTE: If the Footswitch is not connected, the Vibrato is on.

[9] **PRESENCE:** Controls the amount of boost in the upper mid frequency range. This control changes the frequency response of the power amp and therefore works on both channels.

[10] **REVERB:** Mixes the signal of the built-in Spring Reverb unit with the original 'dry' signal.

NOTE: If the Footswitch is not connected, the Reverb is on.

[11] **STANDBY SWITCH:** Allows the amp to be placed in standby or active mode. In standby mode the tubes remain hot, but the amplifier is not operational.

[12] **POWER SWITCH:** Turns AC power On and Off. When the switch is Off the amplifier is completely shut down. When switching the amplifier On, allow the tubes to get hot before switching to the active mode [11].

CLASSICTONE REAR PANEL FUNCTIONS

[1] A.C. POWER

POWER CORD INPUT:

The CLASSICTONE is equipped with a worldwide power supply. It is possible to change one of three voltages, 100, 115 or 230 inside the CLASSICTONE. Either of these voltages will work worldwide with minor power differences. The CLASSICTONE will work on either 50 or 60 hertz. After changing the voltage, **make sure fuses are replaced with printed ratings on rear of amp.**

FUSE:

Both fuse and spare fuse are located within the cap of the fuseholder. Fuse sled can be removed with a screwdriver. If the fuse should fail, **it must be replaced with the same type and value in order to avoid damage to the amp and to prevent voiding the warranty.**

WARNING: Only a qualified technician should attempt an input voltage change. Personal injury or equipment damage may occur if done incorrectly.

WARNING: A voltage change or fuse replacement should only be attempted when the power cord has been disconnected from its power source.

[2] **HT FUSE:** This fuse protects the power supply in case of tube failure. If it blows, check for a bad power tube. If tube-failure is not the cause, the CLASSICTONE should be taken to a qualified service center for repair. If the fuse should fail, **it must be replaced with the same type and value to avoid damage to the amp and to prevent voiding the warranty.**

[3] **CHANNELS SWITCH:** Selects the Clean or the Overdrive channel if the Footswitch is not connected.

[4] **FOOTSWITCH CONNECTOR:** Provides an input for the FS5 footswitch and disconnects the Channels Switch [3] if the FS5 is plugged in.

THE FS-5 FOOTSWITCH

The FS5 footswitch is equipped with five switches:

- a CHANNELS switch for selecting the Clean or the Overdrive (red LED on) channel.
- a VIBRATO switch for activating (yellow LED on) or deactivating the Vibrato circuit [frontpanel 7 & 8].
- an FX LOOP switch for activating (green LED on) or bypassing the FX Loop circuit [6].
- a REVERB switch for switching the signal from the built-in Reverb tank on (yellow LED on) or off [frontpanel 10].

- a VOLUME switch for activating (green LED on) or bypassing the Rhythm volume control [5]. Can be used to switch between a high Solo volume level (green LED off!!!) and a lower Rhythm volume level.

[5] RHYTHM VOLUME: When activated (see FS-5 Footswitch), this control functions as a master volume for lowering the overall volume.

NOTE: If the Footswitch is not connected, the Rhythm Volume is NOT active.

[6] EFFECTS LOOP: This loop can be activated or completely bypassed with the FS-5 Footswitch. Bypassing is realised with a mechanical relays which disconnects the entire FX Loop circuit and directly connects the output of the preamp with the input of the power amp. The FX Loop circuit therefore can not affect the amp's pure classic tube tone.

TO FX: This jack provides a buffered mono output from the preamp. It can be used in conjunction with the FROM FX jack as a patch point for external effects units. (see CONNECTION DIAGRAM page.)

FROM FX: This jack inputs external signals directly to the power amp and automatically disconnects the preamp. It provides a (return) input for external effects units.

NOTE: If the Footswitch is not connected, the Effects Loop circuit is bypassed and therefore the Effects Loop is NOT active.

NOTE: The Effects Loop operates on a -10dBV signal level which guarantees compatibility with both instrument-level effects like floor-pedals and guitar-processors, as well as line-level effects like professional 19 inch rack mount devices.

If connecting an effects unit to the Classictone causes hum, a ground-loop may be the reason for it. This ground-loop may be eliminated by isolating or disconnecting the effects unit's earth from the mains sockets earth.

[7] SPEAKER OUTPUT JACKS: Provided for connection of speaker(s) or speaker cabinet(s) with a minimum total impedance of 4, 8 or 16 ohms.

WARNING: Never play the CLASSICTONE without a speaker connected. This may cause serious damage to either the power tubes and/or the output transformer. Always use speaker cable.

[8] RECORDING OUTPUT This jack provides a mono output from the power amp and includes the Reverb signal. The signal is derived from the speaker output and filtered by a special Speaker Simulating Filter which simulates the sound coming from the speaker. Now the signal can be fed directly to a recording or sound reinforcement mixer while the amp will sound as if it is miked. (see CONNECTION DIAGRAM page.)

REPLACING TUBES

- SAFETY FIRST: DISCONNECT THE POWER CORD FROM ITS POWER SOURCE AND LET HOT TUBES COOL.
- CHECK THE 'TUBE LOCATION DIAGRAM' ON THE CHASSIS FOR THE CORRECT TYPE NUMBERS AND LOCATIONS.
- REPLACE TUBES ONLY WITH ORIGINAL KOCH HIGH QUALITY TUBES. (IF OTHER TUBES ARE USED THE WARRANTY OBLIGATION EXPIRES)
- BEFORE REPLACING THE POWER TUBES, FIRST REMOVE THE CE SAFETY CAP.
- AFTER REPLACING THE POWER TUBES, PUT THE CE SAFETY CAP BACK IN PLACE.

NOTE: Always have the amp rebiased after replacing the power tubes. Biasing instructions can be found inside the amp. Rebiasing the amp is not necessary only if Koch power tubes with the same type and bias-class number are used

If you have any doubts, please take no risks and let a qualified technician do the job.

Preamp and Power tubes wear out and have to be changed from time to time to maintain the amp's best performance. Tubes behave like strings, they lose highs, lows and dynamics and after a period of time they have to be changed. Exactly when is hard to say but this is an indication: if you play almost every day change tubes each year, if you play once or twice a week change tubes every 2-3 years.

Tubes rarely fail. If they are bad, these might be the symptoms:

PREAMP TUBES (ECC83/12AX7A, 7025/12AX7WA):

- Microphonic whistling or squealing on one or both channels.
- No or low amp volume on one or both channels.
- Excessive noise on one or both channels.

POWER TUBES:

- Loud crackling that is not affected by front panel controls.
- Intermittent or regular blowing HT fuses.
- Weird amp 'distorting' and/or hum

Changing a tube is a simple and quick fix for most problems in your amp. In case of failure, just one or both POWER TUBES can be replaced without rebiasing only if KOCH tubes with the SAME TYPE AND BIAS-CLASS NUMBER are used.

If EL34's with a different or unknown bias-class number are used for replacement, BOTH TUBES have to be replaced and the amp has to be REBIASED.

Please always use two matched EL34 (= one duet) replacement tubes to obtain the amp's best performance.

Again, if you have any doubts, please take no risks and consult your dealer and/or a qualified technician.

D E U T S C H

Vielen Dank dafür, dass Sie sich für den CLASSICTONE von KOCH entschieden haben. Sie besitzen nun einen „State of the Art“ Röhrenverstärker von höchster Qualität. Der CLASSICTONE wurde von Leuten entwickelt und gebaut, die - aus ihrer Praxis als Musiker - Gitarrensound und Qualität sehr ernst nehmen. Daher wurde dieses Produkt mit höchster Sorgfalt entworfen und gefertigt und wird allen Ihren professionellen Ansprüchen genügen. Unser Ziel war, einen Verstärker zu designen, der nicht nur phantastisch klingt und einfach zu bedienen ist, sondern auch, ihn so herzustellen, dass er Ihnen jahrelang treue Dienste leisten wird. Bitte nehmen Sie sich vor der ersten Inbetriebnahme des CLASSICTONE etwas Zeit, um diese Bedienungsanleitung sorgfältig zu lesen, die Garantiekarte auszufüllen und an uns zu schicken. Vielen Dank hierfür und nun viel Erfolg mit Ihrem neuen CLASSICTONE !

ACHTUNG:

- **VOR INBETRIEBNAHME DES GERÄTES BEDIENUNGSANLEITUNG STUDIEREN!**
- **IM INNERN DES GERÄTES BEFINDEN SICH KEINE TEILE, DIE VOM BENUTZER ZU WARTEN SIND!**
- **WARTUNG UND SERVICE DÜRFEN NUR DURCH QUALIFIZIERTES PERSONAL ERFOLGEN!**

WARNHINWEISE:

- **UM DAS RISIKO EINES STROMSCHLAGS ZU MINIMIEREN DARF DAS GEHÄUSE NICHT GEÖFFNET WERDEN!**
- **SETZEN SIE DAS GERÄT NIEMALS FEUCHTIGKEIT ODER GROBER VERSCHMUTZUNG AUS!**
- **SCHLIESSEN SIE DAS GERÄT AUSSCHLISSLICH AN EINEN GEERDETEN STROMKREIS AN!**
- **WÄHREND DES BETRIEBES DES GERÄTES WERDEN DIE RÖHREN SEHR HEISS, VERMEIDEN SIE BERÜHRUNGEN!**

CLASSICTONE FRONT PANEL

(VORDERSEITE)

[1] INPUTS

PASSIVE: Eingang für Instrumente mit normaler Ausgangsleistung (i.d.R. Gitarren mit passiven Pickups)

ACTIVE: Eingang für Instrumente mit sehr hoher Ausgangsleistung (i.d.R. Gitarren mit aktiven oder sehr starken passiven Pickups)

Es ist möglich, beide Eingänge gleichzeitig mit zwei Instrumenten zu verwenden.

[2] **BASS, MID & TREBLE:** Klassische passive Klangregelung des CLEANKANALS.

[3] **VOLUME:** Regelt die Lautstärke des CLEANKANALS.

[4] **DRIVE:** Regelt den Verzerrungsgrad des Overdrivekanals. Leichte Anzerrung von ca. 3-5; höhere Einstellungen (5-10) erzeugen mehr Verzerrung mit mehr Sustain.

[5] **VOLUME:** Bestimmt die Lautstärke des Overdrivekanals.

[6] **BASS, MID & TREBLE:** Klassische Drei-Band Klangregelung des Overdrivekanals.

[7] **VIBRATO DEPTH:** Bestimmt die Tiefe des eingebauten VIBRATO (eigentlich Tremolo)-Effekts. Dieser Effekt ist ein ständiges An- und Abschwollen der Lautstärke.

[8] **VIBRATO SPEED:** Regelt die Geschwindigkeit des VIBRATO.

Bitte beachten: Solange der mitgelieferte Fusschalter nicht angeschlossen ist bleibt der Effekt aktiviert.

[9] **PRESENCE:** Kontrolliert den Anteil der Hochmitten (Präsenzen) im Gesamtsound des CLASSICTONE .

[10] **REVERB:** Bestimmt den Hallanteil am Gesamtsound des Verstärkers.

BITTE BEACHTEN: Solange der Fusschalter nicht angeschlossen ist bleibt der Hall aktiviert.

[11] **STANDBY:** Schaltet den Verstärker auf Standby oder aktiv. Bei Standby bleiben die Röhren an (und heiss!), aber der Verstärker ist stummgeschaltet.

[12] **POWER:** Schaltet den Verstärker AN oder AUS. Man sollte den Röhren nach dem Anschalten des Amps eine kurze Zeit geben ihre Betriebstemperatur zu erreichen.

CLASSICTONE REAR PANEL

(RÜCKSEITE)

[1] A.C. POWER:

ANSCHLUSS FÜR NETZKABEL:

Der CLASSICTONE verfügt über ein weltweit verwendbares Netzteil. Es ist möglich, den CLASSICTONE intern auf 100, 115 oder 230 Volt um zu schalten. Eine dieser Positionen wird in dem Land, indem Sie den Verstärker benutzen wollen zutreffen, unter Umständen mit minimalem Verlust der Ausgangsleistung. Der CLASSICTONE verträgt ebenfalls 50 oder 60 Hertz. Falls die Position des Spannungswahlschalter verändert wurde ist es **unbedingt erforderlich, dass die verwendeten Sicherungen den auf der Rückseite des Chassis vorgeschriebenen Spezifikationen entsprechen!**

FUSE:

Sowohl die Sicherung als auch eine Ersatzsicherung befinden sich auf dem „Schlitten“ des Sicherungshalters. Diesen „Schlitten“ kann man mittels Schraubenzieher entfernen. Falls eine Sicherung durchbrennen sollte **darf sie ausschliesslich durch eine ersetzt werden, die gleiche Werte aufweist! Andernfalls kann der Verstärker beschädigt werden und die Garantie erlischt!**

ACHTUNG: Änderungen an dem Spannungswahlschalter sollten ausschließlich durch qualifizierte Techniker erfolgen. Falls diese Arbeit nicht korrekt erfolgt drohen Gefahren für die Gesundheit des Benutzers und für das verwendete Equipment!

ACHTUNG: Vorgenannte Arbeiten und Austausch von Sicherungen dürfen nur erfolgen, wenn der Verstärker vom Stromnetz getrennt ist!

[2] **HT FUSE:** Diese Sicherung schützt das Netzteil und den Verstärker im Falle des Schadens einer Röhre. Falls die Sicherung herauspringt prüfen Sie bitte den Zustand der Endstufenröhren. Falls hier kein Fehler bringen Sie den CLASSICTONE bitte zur Durchsicht / Reparatur einem qualifizierten Techniker. **Auch hier gilt das bereits gesagte: Ersetzen Sie diese Sicherung ausschließlich durch eine Sicherung mit gleichen Werten! Andernfalls können Schäden auftreten und die Garantie erlischt!**

[3] **CHANNELS SWITCH:** Der Schalter wählt zwischen den drei Kanälen des Amps solange der mitgelieferte Fußschalter **nicht** angeschlossen ist.

[4] **FOOTSWITCH:** Buchse zum Anschluss des mitgelieferten Fußschalters; bei Belegen der Buchse ist der oben genannte Schalter [3] außer Funktion.

FUSSSCHALTER: Der mitgelieferte Fusschalter **FS 5** bietet fünf Funktionen:

- KANALWECHSEL: Rote LED = OVERDRIVE.
- VIBRATO: Aktivieren des Vibrato-Effekts; gelbe LED = Effekt an.
- FX LOOP: Aktivieren des Effektwegs; grüne LED = LOOP aktiv.
- REVERB: Aktivieren des Hall; gelbe LED = Effekt an.
- SOLO / RHYTHM: Grüne LED = RHYTHM VOLUME gewählt.

[5] TO FX (=SEND): Hier steht ein gepuffertes Monosignal der im CLASSICTONE arbeitenden Vorstufe zur Verfügung, um externe Effektgeräte anzusteuern. Dieser Ausgang wird mit dem Eingang des verwendeten Effektgeräts verbunden. (Siehe auch CONNECTION DIAGRAM)

[6] FROM FX (=RETURN): An dieser Buchse wird der Ausgang eines externen Effektgerätes angeschlossen. Bei Belegung sind Preamp und Endstufe des CLASSICTONE voneinander abgetrennt; somit ist es auch möglich, den CLASSICTONE als „Satelliten“ für andere Vorverstärker zu nutzen.

BITTE BEACHTEN: Die Effektwege des CLASSICTONE arbeiten mit -10 dBV SIGNAL LEVEL. Daher können sowohl professionelle 19“ Prozessoren als auch Bodengeräte oder Instrumentenprozessoren verwendet werden.

Falls es bei der Benutzung der Effekt-Loops zu erhöhtem Brummen kommt, könnte eine „Ground-Loop“ dieses Problem verursachen.

[7] SPEAKERS: Anschlussbuchsen für Lautsprecher / Lautsprecherboxen. Minimale Impedanz 4, 8 oder 16 OHM.

ACHTUNG: Betreiben Sie den CLASSICTONE niemals ohne angeschlossene(n) Lautsprecher und verwenden Sie immer Lautsprecherkabel!

[8] RECORDING OUTPUT: Hier liegt ein frequenzkorrigiertes (Simulation eines Gitarrenlautsprecher) Monosignal des Verstärkers an. Hall und - falls benutzt - externe Effekte werden ebenfalls übertragen. Dieses Signal wird an den Lautsprecherausgängen abgegriffen, so dass die bei einem Röhrenverstärker klangformenden Eigenschaften der Endstufenröhren das Signal prägen.

RÖHRENWECHSEL

- **SICHERHEIT:**TRENNEN SIE ZUERST DEN VERSTÄRKER VOM NETZ UND LASSEN SIE DIE RÖHREN ABKÜHLEN!
- PRÜFEN SIE ANHAND DES IM CHASSIS ANGEBRACHTEN AUFKLEBERS KORREKTEN TYP UND POSITION DER AUSZUTAUSCHENDEN RÖHREN!
- ERSETZEN SIE RÖHREN AUSSCHLIESSLICH DURCH ORIGINAL KOCH RÖHREN HÖCHSTER QUALITÄT. (ANDERNFALLS ERLISCHT DIE GARANTIE)
- VOR DEM RÖHRENWECHSEL MUSS DIE CE-SICHERHEITSKAPPE ENTFERNT WERDEN.
- NACH DEM RÖHRENWECHSEL MUSS DIE CE-SICHERHEITSKAPPE WIEDER ANGEBRACHT WERDEN:

BITTE BEACHTEN: Lassen sie nach Austausch der Endstufenröhren durch einen Techniker den Arbeitspunkt der Röhren abgleichen (biasing). Instruktionen hierfür finden sich im innern des Verstärkers. Dies ist nur dann nicht nötig, wenn KOCH-Röhren gleichen Typs und gleicher Bias-Class Nummer verwendet werden.

Falls Sie sich nicht sicher sind, lassen Sie diese Arbeiten zu Ihrem eigenem Schutz und dem Ihres Equipments durch einen versierten Techniker ausführen!

Vorverstärker- und Endstufenröhren unterliegen einem natürlichen Verschleiss und müssen daher in regelmäßigen Abständen gewechselt werden, um den CLASSICTONE immer im besten Arbeitszustand zu erhalten.

Röhren verhalten sich ähnlich wie Gitarrensaiten; mit der Zeit verlieren sie Bässe, Höhen und Dynamik. Daher ist ein gelegentlicher Austausch nötig. Als Faustregel gilt bei Röhren: Falls Ihr Verstärker täglich in Betrieb ist sollte der Austausch jährlich stattfinden; bei Benutzung zwei bis dreimal in der Woche sollte ein 2 - 3 jähriger Turnus ausreichen.

Röhren werden selten defekt, falls doch gibt es einige Symptome hierfür:

VORVERSTÄRKERRÖHREN (PREAMP) (ECC83, 12AX7, 7025):

- Mikrophonisches Pfeifen bei einem oder beiden Kanälen.
- Keine oder nur sehr geringe Lautstärke bei einem oder beiden Kanälen.
- Übermäßiges Rauschen bei einem oder beiden Kanälen.

ENDSTUFENRÖHREN (POWER AMP) (EL34, 6550):

- Lautes Krachen, das nicht durch Potis des Frontpanels erzeugt wird.
- Gelegentliches oder ständiges Durchbrennen der Verstärkersicherungen.
- „Seltsame Verzerrungen“ des Verstärkers.

- Starkes Brummen.

Der Austausch einer oder mehrerer Röhren ist eine einfache und schnelle Reperaturmöglichkeit Ihres Verstärkers.

Im Falle des Schadens einer Endstufenröhre ist es möglich, nur die schadhafte Röhre auszutauschen ohne ein Biasing durchzuführen, **wenn ausschließlich eine KOCH-Röhre des gleichen Typs und gleicher Bias-Class Nummer** verwendet wird.

Sollten nur Röhren anderer Hersteller und **anderer oder unbekannter** Bias-Class Nummer zur Verfügung stehen müssen beide äußeren oder inneren Röhren ausgetauscht und der Verstärker „**rebiased**“ werden (Der Arbeitspunkt der Röhren wird abgeglichen).

Es ist empfehlenswert, ausschließlich Röhrenpärchen zu verwenden, die „gematched“ sind - d.h. Röhren, die exakt die gleichen Werte aufweisen - um die Lebensdauer und die Qualität des Verstärkers zu erhalten.

Nochmals der Hinweis: Falls Sie sich nicht sicher sind fragen Sie Ihren Händler oder einen versierten Techniker!

N E D E R L A N D S

Bedankt dat je je keus op de CLASSICTONE van KOCH hebt laten vallen. Je bent nu de eigenaar van een "state-of-the-art" buizen gitaarversterker van de allerhoogste kwaliteit. De CLASSICTONE werd ontwikkeld en gebouwd door mensen die - vanuit hun eigen praktijkervaring als muzikant - gitaargeluid en kwaliteit heel serieus nemen. Daarom werd dit product met extra veel zorg ontwikkeld en gebouwd om aan de allerhoogste professionele eisen te kunnen voldoen. Het was ons doel om een versterker te ontwerpen die niet alleen fantastisch klinkt en eenvoudig te bedienen is, maar ook om hem zo te bouwen dat hij nog vele jaren trouw zal blijven werken. Neem rustig de tijd om, voordat je je nieuwe CLASSICTONE aanzet, eerst deze gebruiksaanwijzing zorgvuldig door te lezen en om de garantiekaart in te vullen en aan ons op te sturen. Bedankt en veel succes met je nieuwe CLASSICTONE !

LET OP:

- * **LEES DEZE GEBRUIKSAANWIJZING AANDACHTIG DOOR, ALVORENS HET APPARAAT IN GEBRUIK TE NEMEN.**
- * **ER ZIJN BINNENIN GEEN ONDERDELEN DIE DOOR DE GEBRUIKER GEREPAREERD KUNNEN WORDEN.**
- * **LAAT REPARATIES UITSLUITEND DOOR EEN GEKWALIFICEERDE VAKMAN UITVOEREN.**

WAARSCHUWING:

- * **NIET DE BEHUIZING VERWIJDEREN, VANWEGE HET RISICO VAN EEN ELEKTRISCHE SCHOK.**
- * **STEL DE VERSTERKER NIET BLOOT AAN REGEN OF VOCHT, OM BRAND- OF SCHOKGEVAAR TE VOORKOMEN.**
- * **DIT APPARAAT MOET WORDEN GEAARD.**
- * **DE BUIZEN ZIJN HEET. NIET AANRAKEN ALS HET APPARAAT AAN STAAT.**

CLASSICTONE FRONTPANEEL FUNCTIES

[1] INPUTS

PASSIVE - Ingang voor standaard-output elementen, b.v. gitaren met passieve p.u.'s.

ACTIVE - Ingang voor hoge-output elementen, b.v. gitaren met actieve pick-ups.

Op de ingangen kunnen twee instrumenten tegelijkertijd aangesloten worden.

[2] VOLUME : Regelt het volume van het Cleane kanaal.

[3] BASS, MID & TREBLE : Klassieke passieve toonregeling die resp. de lage, midden en hoge tonen regelt van het Cleane kanaal.

[4] DRIVE : Regelt de hoeveelheid versterking in het Overdrive kanaal. Bij lage standen (3 tot 5) blijft het geluid net clean, bij hogere standen (5-10) treed oversturing op, wat meer sustain en vervorming geeft.

[5] VOLUME : Regelt het volume van het Overdrive kanaal.

[6] BASS, MID & TREBLE : Klassieke passieve toonregeling die resp. de lage, midden en hoge tonen regelt van het Overdrive kanaal.

[7] VIBRATO DEPTH : Het klassieke Vibrato (of Tremelo) circuit zorgt voor een rytmische volumeverandering in beide kanalen. Deze Depth regelaar regelt de sterkte van de volumeveranderingen.

[8] VIBRATO SPEED : Regelt de snelheid van de volumeveranderingen.

OPMERKING: Als de Footswitch niet is aangesloten, staat de Vibrato aan.

[9] PRESENCE : Regelt de hoeveelheid extra versterking van de hoogste midden-tonen. Deze regelaar verandert de frequentiekaracteristiek van de eindtrap en werkt daardoor op beide kanalen.

[10] REVERB : Mengt het signaal van de ingebouwde reverb-veer bij het originele 'droge' signaal.

OPMERKING: Als de Footswitch niet is aangesloten, staat de REVERB aan.

[11] STANDBY SCHAKELAAR : Zet de versterker in de 'rust' of in de 'werk' stand. In de 'rust' stand blijven de buizen warm, maar werkt de versterker niet.

[12] POWER SCHAKELAAR : Schakelt de netspanning aan/uit. In de 'uit' stand is de versterker helemaal afgeschakeld. Laat, na het aanschakelen, eerst de buizen even warm worden voordat de 'werk'-stand [11] wordt geactiveerd.

CLASSICTONE ACHTERPANEEL FUNCTIES

[1] NETSPANNING

INGANG VOOR HET NETSNOER:

De versterker kan overal ter wereld gebruikt worden. Het is mogelijk om binnenin de versterker het voltage te veranderen in 100, 115 of 230 Volt. Binnen aanvaardbare toleranties zal altijd één van deze spanningen van toepassing zijn. De versterker werkt zowel op 50 als op 60 hertz. Let erop dat na het veranderen van het voltage **de zekeringen vervangen worden door waarden die staan aangegeven op de achterzijde.**

FUSE :

Zowel de zekering als de reserve zekering bevinden zich in de afdekkap van de zekeringhouder. De slede kan eruit geschoven worden met een schroevendraaier. Als de zekering doorbrandt **moet hij altijd vervangen worden door dezelfde soort en waarde om beschadiging van de versterker en het vervallen van de garantie te voorkomen.**

WAARSCHUWING: Laat alleen een gekwalificeerde technicus het voltage veranderen. Bij onjuiste uitvoering kan persoonlijk letsel of beschadiging van de versterker het gevolg zijn.

WAARSCHUWING: Het veranderen van het voltage of het vervangen van een zekering dient alleen te geschieden als het netsnoer uit het stopcontact is getrokken.

[2] HT FUSE: Deze zekering dient ter beveiliging van de voeding in geval van een defecte eindbuis. Als de zekering is doorgebrand, controleer dan de eindbuizen. Als deze niet de oorzaak zijn, breng de CLASSICTONE dan naar een gekwalificeerde reparateur.

Zolas eerder gezegd, deze zekering moet altijd vervangen worden door dezelfde soort en waarde om beschadiging van de versterker en het vervallen van de garantie te voorkomen.

[3] CHANNELS SCHAKELAAR : Schakel hiermee de kanalen om als de FS5 footswitch niet is aangesloten.

[4] FOOTSWITCH INGANG : Ingang voor de FS5 footswitch. Schakelt de Channels [3] schakelaar uit als de FS5 wordt ingeplugd.

DE FS-5 FOOTSWITCH

De bijgeleverde FS5 footswitch heeft vijf schakelaars:

- een CHANNELS schakelaar, om te schakelen tussen het Cleane en het Overdrive (rode LED aan) kanaal.
- een VIBRATO schakelaar, om het Vibrato circuit aan (gele LED aan) of uit te zetten.

- een FX LOOP schakelaar, om het FX Loop circuit te activeren (groene LED aan) of te passeren.
- een REVERB schakelaar om het signaal van de ingebouwde Reverb unit aan (gele LED aan) of uit te zetten [frontpaneel 10].
- een VOLUME schakelaar, om de Rhythm Volume (5) regelaar te activeren (groene LED aan) of te passeren. Kan gebruikt worden om te schakelen tussen een hoog Solo volume (groene LED uit!!!) en een lager Rhythm volume.

[5] RHYTHM VOLUME : Als deze regelaar geactiveerd is (zie FS-5 Footswitch) kan je hiermee het volume van de versterker zachter maken

OPMERKING: Als de Footswitch niet is aangesloten, werkt de Rhythm Volume regelaar NIET.

[6] EFFECTS LOOP : Deze loop kan geactiveerd of gepasseerd worden met de FS-5 Footswitch. Het passeren wordt gedaan met een mechanisch relais dat de hele Loop inclusief het elektronische circuit uitschakelt en de uitgang van de voorversterker direct verbindt met de ingang van de eindversterker. Hierdoor kan het FX Loop circuit het pure klassieke buizengeluid van de versterker niet aantasten.

TO FX : Deze jack is een gebufferde mono signaaluitgang van de voorversterker en kan, samen met de FROM FX jack, gebruikt worden om externe effectapparaten aan te sluiten. (zie de CONNECTION DIAGRAM pagina.)

FROM FX : Deze jack stuurt zijn ingangssignaal direct naar de eindversterker en verbreekt de verbinding met de voorversterker. Het is een (return) ingang voor externe effect apparaten.

OPMERKING: Als de Footswitch niet is aangesloten, is het Effects Loop circuit gepasseerd en werkt dan NIET.

OPMERKING : Door het SIGNAALNIVEAU van -10dBV kunnen zowel instrument-niveau effecten zoals vloerpedalen en gitaarprocessoren, als ook lijn-niveau effecten zoals sommige 19 inch processoren op de FX Loop worden aangesloten.

Als bij het aansluiten van effectapparatuur op de CLASSICTONE brom ontstaat, kan dit veroorzaakt worden door een aardlus. Deze aardlus kan opgeheven worden door de aardes van alle aangesloten apparaten te isoleren of los te koppelen van de randaarde van het stopkontakt, bijvoorbeeld door ze op het lichtnet aan te sluiten m.b.v. een kontaktdoos zonder randaarde.

[7] SPEAKER UITGANGEN : Aansluitingen voor speaker(s) of speakerkast(en) met een totale impedantie van 4, 8 of 16 ohm.

WAARSCHUWING: Speel nooit op de CLASSICTONE zonder dat de speaker(s) zijn aangesloten, anders kan er flinke schade aan de eindbuizen en/of de uitgangstransformator ontstaan. Gebruik altijd luidsprekerkabel en geen gitaarkabel.

[8] RECORDING UITGANG : Deze jack is een mono signaaluitgang van de eindversterker. Het signaal - inclusief het reverb- en de externe effectsignalen - wordt direct afgenomen van de speakeruitgang en gefilterd door een speciaal Speaker Simulatie Filter. Dit filter simuleert de geluidskarakteristiek van de speaker. Hierdoor kan het signaal direct naar een opname of PA mengpaneel worden gestuurd terwijl de versterker klinkt alsof er een microfoon voor staat.

VERVANGEN VAN DE BUIZEN

- SAFETY FIRST: TREK EERST DE STEKKER UIT HET STOPKONTAKT EN LAAT DE HETE BUIZEN AFKOELLEN.
- RAADPLEEG HET 'TUBE LOCATION DIAGRAM' OP HET CHASSIS VOOR DE JUISTE TYPENUMMERS EN LOCATIES.
- GEBRUIK ALLEEN ORIGINELE KOCH HIGH QUALITY TUBES, (ALS ANDERE BUIZEN GEBRUIKT WORDEN VERVALT DE GARANTIE)
- VERWIJDER DE CE VEILIGHEIDS KAP VOORDAT JE DE EINDBUIZEN VERVANGT.
- SCHROEF DE CE VEILIGHEIDS KAP WEER OP ZIJN PLAATS NADAT DE BUIZEN VERVANGEN ZIJN.

OPMERKING: Laat de versterker altijd opnieuw afregelen als de eindbuizen worden vervangen. Afregelingsinstructies zijn binnenin de versterker te vinden. Opnieuw afregelen is alleen dan niet nodig als KOCH buizen gebruikt worden van hetzelfde type en met hetzelfde bias-klasse nummer.

Als je twijfelt, laat dit dan uitvoeren door een gekwalificeerde technicus ter bescherming van jezelf en je apparatuur.

Voor- en eindbuizen verslijten en moeten van tijd tot tijd vervangen worden opdat de versterker optimaal blijft presteren. Buizen gedragen zich als snaren, ze verliezen hoog, laag en dynamiek en na verloop van tijd moeten ze vervangen worden. Wanneer precies is moeilijk aan te geven maar dit is een indicatie: als je bijna elke dag speelt vervang ze elk jaar, als je eens of twee keer per week speelt vervang ze om de 2-3 jaar. Buizen gaan bijna nooit stuk, maar als dat toch zo is kunnen dit de problemen zijn:

VOORBUIZEN (ECC83/12AX7A, 7025/12AX7WA)

- Overgevoeligheid voor microfonie of piepen op één of beide kanalen.
- Geen of weinig volume in één of beide kanalen.
- Zeer veel ruis in één of beide kanalen.

EINDBUIZEN

- Luid kraken dat niet veranderd kan worden door de regelaars op het frontpaneel.
- Het af en toe of regelmatig doorbranden van zekeringen.
- 'Vreemde' vervorming en/of brom.

Het vervangen van buizen is een simpele en snelle oplossing voor veel problemen. Als één eindbuis het begeeft kan je alleen dan gewoon 'omprikken' **als een KOCH buis van hetzelfde type en met hetzelfde bias-klasse nummer gebruikt wordt.**

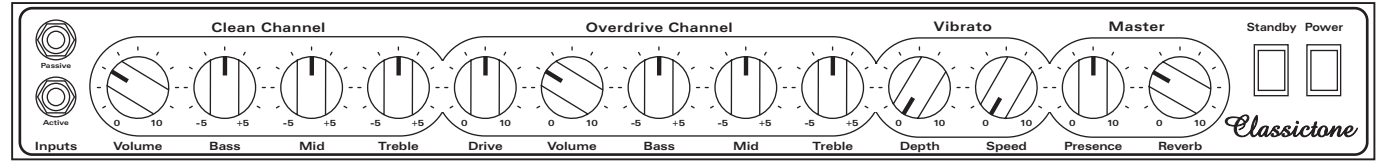
Als eindbuizen gebruikt worden waarvan het **bias-klasse nummer afwijkend of onbekend is**, moeten de twee binnenste of de twee buitenste eindbuizen vervangen worden en moet de versterker **opnieuw afgeregeld** worden. Gebruik altijd twee **gematchte** eindbuizen (= 1 duet) om de prestaties van de versterker optimaal te houden.

Nogmaals, als je twijfelt, vraag dan je dealer en/of een gekwalificeerde technicus om advies.

SAMPLE SETTINGS

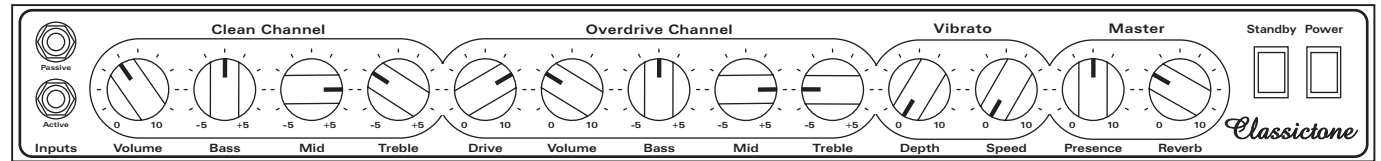
CLEAN *NORMAL*

OVERDRIVE *NORMAL*



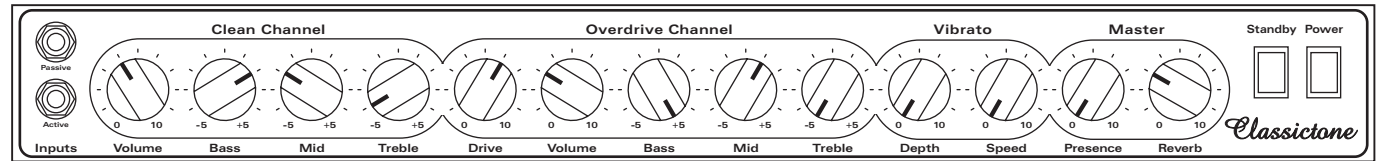
CLEAN *BLUES*

OVERDRIVE *BLUES-ROCK*



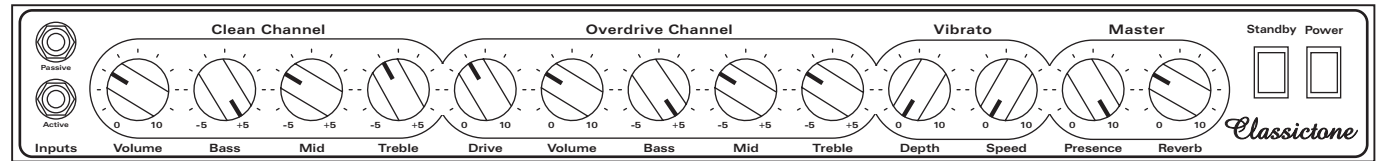
CLEAN *JAZZ*

OVERDRIVE *FUSION*



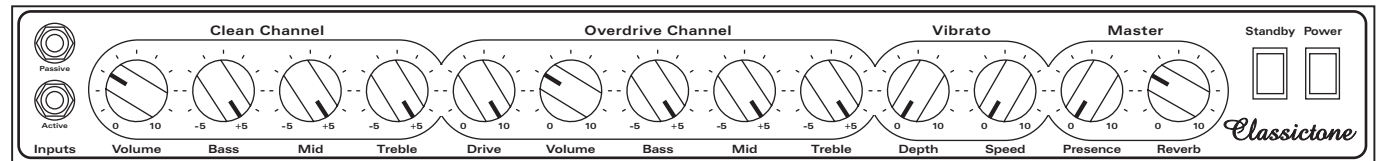
CLEAN *COUNTRY*

OVERDRIVE *COUNTRY-ROCK*



CLEAN *ROCK*

OVERDRIVE *POWER-ROCK*



MEMO

CLEAN

OVERDRIVE

A detailed diagram of a guitar pedal control panel. It features two input jacks labeled 'Passive' and 'Active'. The panel is divided into four main sections: 'Clean Channel' with four knobs (Volume, Bass, Mid, Treble), 'Overdrive Channel' with four knobs (Volume, Bass, Mid, Treble), 'Vibrato' with two knobs (Depth, Speed), and 'Master' with two knobs (Presence, Reverb). Each knob has a scale from 0 to 10. On the right side, there are two vertical sliders labeled 'Standby' and 'Power'. The brand name 'Classicitone' is written in a cursive font at the bottom right.

CLEAN

OVERDRIVE

A detailed diagram of a guitar pedal control panel, identical to the one above. It features two input jacks labeled 'Passive' and 'Active'. The panel is divided into four main sections: 'Clean Channel' with four knobs (Volume, Bass, Mid, Treble), 'Overdrive Channel' with four knobs (Volume, Bass, Mid, Treble), 'Vibrato' with two knobs (Depth, Speed), and 'Master' with two knobs (Presence, Reverb). Each knob has a scale from 0 to 10. On the right side, there are two vertical sliders labeled 'Standby' and 'Power'. The brand name 'Classicitone' is written in a cursive font at the bottom right.

CLEAN

OVERDRIVE

A detailed diagram of a guitar pedal control panel, identical to the one above. It features two input jacks labeled 'Passive' and 'Active'. The panel is divided into four main sections: 'Clean Channel' with four knobs (Volume, Bass, Mid, Treble), 'Overdrive Channel' with four knobs (Volume, Bass, Mid, Treble), 'Vibrato' with two knobs (Depth, Speed), and 'Master' with two knobs (Presence, Reverb). Each knob has a scale from 0 to 10. On the right side, there are two vertical sliders labeled 'Standby' and 'Power'. The brand name 'Classicitone' is written in a cursive font at the bottom right.

CLEAN

OVERDRIVE

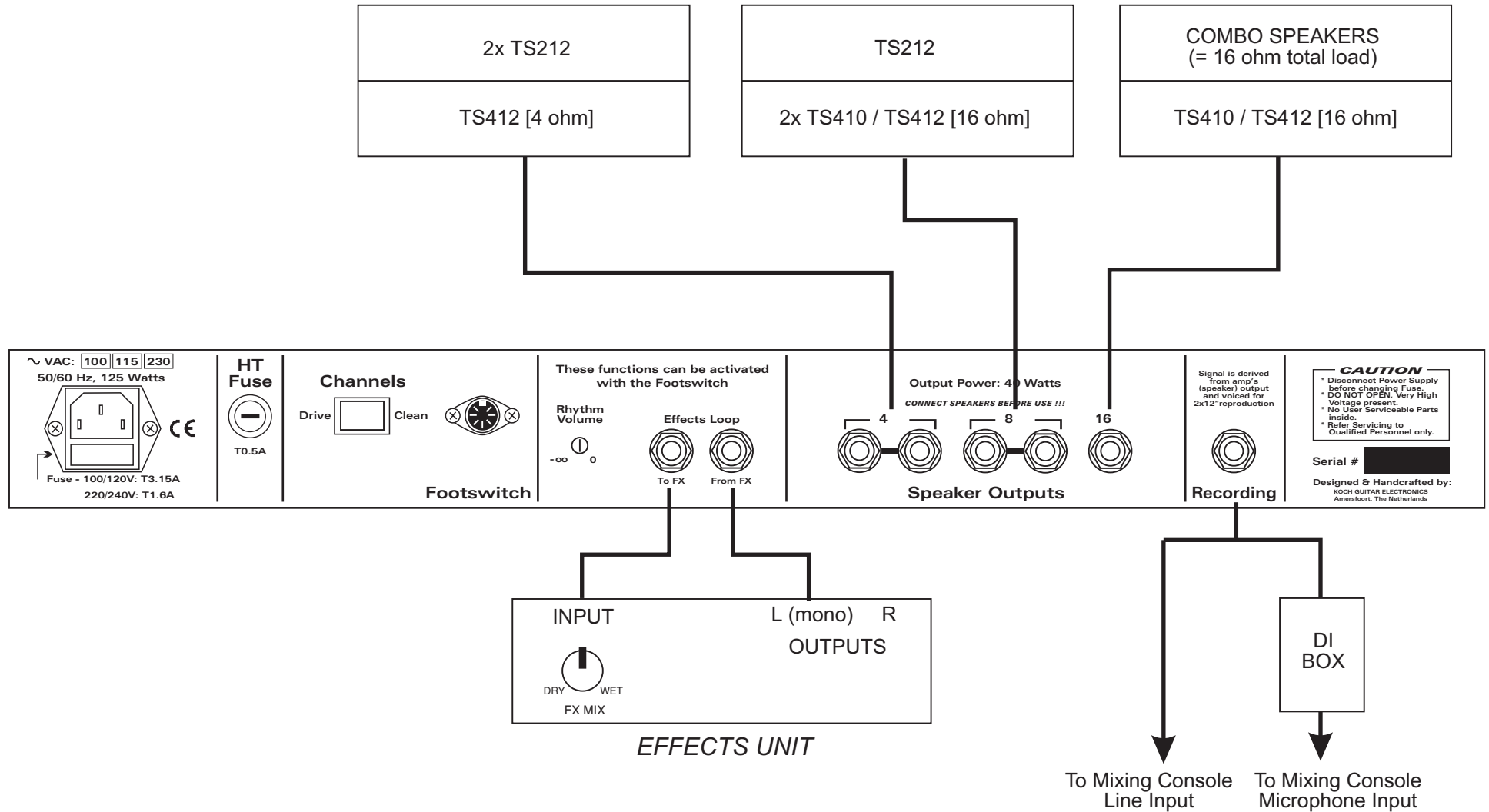
A detailed diagram of a guitar pedal control panel, identical to the one above. It features two input jacks labeled 'Passive' and 'Active'. The panel is divided into four main sections: 'Clean Channel' with four knobs (Volume, Bass, Mid, Treble), 'Overdrive Channel' with four knobs (Volume, Bass, Mid, Treble), 'Vibrato' with two knobs (Depth, Speed), and 'Master' with two knobs (Presence, Reverb). Each knob has a scale from 0 to 10. On the right side, there are two vertical sliders labeled 'Standby' and 'Power'. The brand name 'Classicitone' is written in a cursive font at the bottom right.

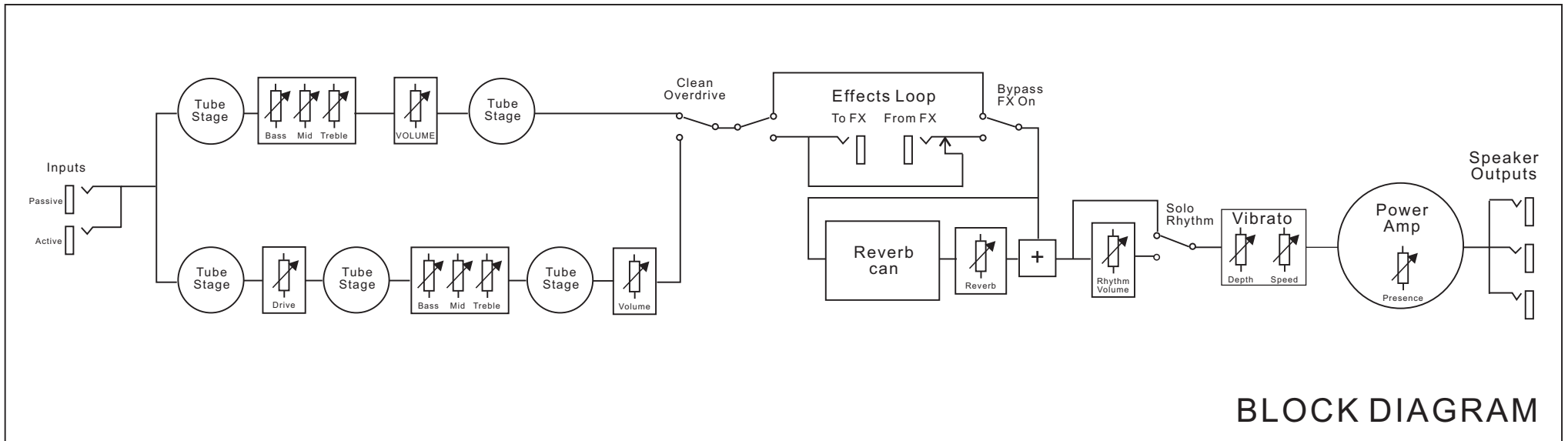
CLEAN

OVERDRIVE

A detailed diagram of a guitar pedal control panel, identical to the one above. It features two input jacks labeled 'Passive' and 'Active'. The panel is divided into four main sections: 'Clean Channel' with four knobs (Volume, Bass, Mid, Treble), 'Overdrive Channel' with four knobs (Volume, Bass, Mid, Treble), 'Vibrato' with two knobs (Depth, Speed), and 'Master' with two knobs (Presence, Reverb). Each knob has a scale from 0 to 10. On the right side, there are two vertical sliders labeled 'Standby' and 'Power'. The brand name 'Classicitone' is written in a cursive font at the bottom right.

CONNECTION DIAGRAM





TECHNICAL SPECIFICATIONS

INPUT IMPEDANCES	Input Passive	1M ohms
	Input Active	136 Kohms
	From FX	100K ohms
OUTPUT IMPEDANCES	To FX	1K ohms
SIGNAL LEVELS	Effects Loop	-10 dBV
TUBES	Preamp	3x 12AX7 (standard microphonics)
	Power amp	1x 12AX7 (standard microphonics) EL34 / 6L6 / 6550
OUTPUT POWER		40W(rms) in 4, 8 or 16 ohms
MAINS	100-230VAC, 50-60Hz	125 Watts